

Kinima-sommittumia

KARI YLI-ANNALA

Olen liikkuvan kuvan tutkija, kirjoittaja, kuraattori ja opettaja. Teen myös performanssiesityksiä, installaatioita ja maalauksia. Joskus taiteeni esittäytymisissä on mukana myös löydettyjä esineitä ja valokuvia. Vuonna 2009 perustin Kokeellisen taiteen nomadisen akatemian, vähätaiteellisen kollektiivisen yhteisön.

Kinima-sommittumia (2022) on sarja valokuvamuotoisia dokumentteja vuosina 2021–2022 tekemistäni teoksista ja kohtaamistani havainnoista. Ottamani valokuvat ovat tallentumia, joissa näkyy valokuvaamisen performatiivisuus valintana ja tekona. Prosessia kuvaa hyvin ranskan sana *agencement*, jonka runoilija Kari Aronpuro on kääntänyt ”sommittumaksi”. Sanasta on käytetty myös suomenkielistä käännöstä ”kooste”. Pyrin välittämään omat teokseni mahdollisimman yhdenvertaisina muiden vastaani tulleiden sommittumien kanssa. Yksi valokuvista on toisen kuvaajan ottama dokumentointi performanssistani ja eräs valokuvista näyttää osan talomme pihalla näkemästäni lasten liitupiirustuksesta.

Valokuvasarja on osa Kokeellisten taiteiden nomadinen akademia -projektini Kinima-hanketta (Kinima = kreikan liike).

I TEOSDOKUMENTIT



"Performanssi", 2021 (Kuva Netta Omidbekhoda, nyk. Lehtola)



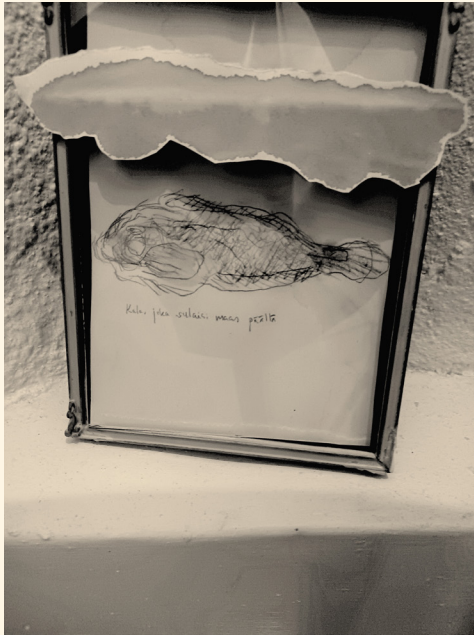
"Aika ja varjo", 2021



"Objet informe (meren hioma tiili)", 2021



"Etäisyys", 2021



"Kala, joka sulaisi maa päällä", 2021



"Systeemi sekin", 2021



"Pallo", 2021 (still-valokuva videoteoksesta "Nimeämätön")



II LÖYDETYT MONUMENTIT

"Sfinksi", 2021

"Jänö on katsojan silmissä", 2021

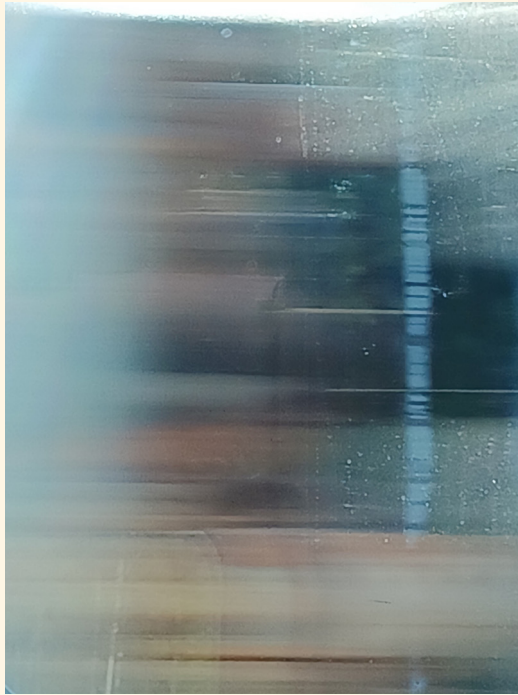


III MAAILMA

"Maailma", 2021 (Asunto-
osakeyhtiö Maailmanpyörässä
asuvien lasten, Aino ja Elvi
Mikkosen pihalle tekemä
liitupiirustus)

"Kaikki on kallistunut", 2021

IV LIIKE JA KEHYS



"Kinima on liike kreikkaksi", 2021



"Paragon", 2021



"Kehystetty liike", 2021



"Epäperusta (Ungrund) on ulkona", 2021