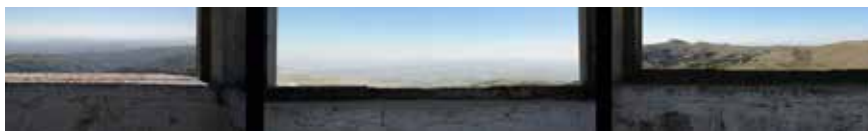


# BARAN ÇAĞINLI



MILITARY LANDSCAPE (2016), DETALJI

**Baran Çağınli** on turkkilaissyntyinen kuvataiteilija (s. 1990), joka elää ja työskentelee Helsingissä. Çağınli yhdistää työskentelyssään eri taiteenlajeja sekä poliittisia ja yhteiskunnallisia teemoja. Hänen taiteensa käsittelee valtion ja kansalaisten välisiä konflikteja ja rakenteellista tukahduttamista, tuhoa ja etnistä syrjintää sekä identiteetin, pakkosiirtolaisuuden, katoamisen ja kollektiivisen muistin kysymyksiä.

Çağınli tuntee taiteensa aiheet henkilökohtaisesti – hän on kokenut ne itse. Poliittinen tilanne Turkissa on epävakaa ja levottomuudet arkipäivää, ja ”(--)) elämä rajoittuu selviytymiseen ja hengissä pysymiseen. Turkissa en pystynyt edes ajattelemaan, koska siihen ei ollut aikaa.”

Çağınlin työtä määrittää halu toimia välittäjänä erilaisten näkökulmien välissä. ”Minun on sanottava jotain niistä aiheista etenkin niiden ’nimettömien’ ihmisten takia, jotka ovat kokeneet samaa kuin minä”. Teosten esineet ja ihmiset ovat usein eräänlaisia konfliktuaalisen tapahtuman ”todistajia”. Vaikka taiteilija esittää nuo todistajat heidän omassa paikallisessa kontekstissaan, rinnastuvat he samalla muihin, erilaisissa hallintojärjestelmissä ja maantieteellisissä sijainneissa eläviin todistajiin.

Çağınli on työskennellyt muun muassa Helsinki International Artist’s Programmen (HIAP) residenssitaiteilijana. HIAP-residenssin yhteydessä Çağınli on vetänyt lasten ja nuorten työpajoja, joiden tuloksena syntyi mm. ”The Cities Beneath Our Feet” -näyttely Vantaan Taidemuseo Artsiin. Taiteilija kutsui lapsia ja nuoria kuvittelemaan kanssaan, kuinka kaupunki luodaan yhdessä. Teoksessa käsitellään monikulttuurista yhtenäisyyttä sekä nuorten kokemuksia kodista ja kulttuurista. ”Ensin lapset keskustelelevat ja jakavat ideoita keskenään. Sitten he alkavat muodostaa mielikuvitustensa ja ideoittensa pohjalta kaupunkia käyttäen materiaalinaan savea”.

Çağınlin teoksia on ollut esillä muun muassa HAM:issa, Valokuvataiteen museossa ja Vantaan Taidemuseo Artsissa sekä Manifesta 12 -biennaalin rinnakkais-tapahtumassa Politics of Dissonance.

MAIJU LOUKOLA

Sitaatit Koneen Säätiön residenssitaiteilijaesittelystä: [koneensaatio.fi/kesakuun-alumni-baran-caginli](http://koneensaatio.fi/kesakuun-alumni-baran-caginli)  
Taiteilijan verkkosivut: [barancaginli.com](http://barancaginli.com)