

Keräilijän kieli: Mikko Kuorinki

MIKKO KUORINKI & TANJA TIEKSO

Työskentelyäni määrittää dokumentaristinen asenne. Olen taiteilijana tarkkailija ja keräilijä. Haluan katsoa tarkasti, yhä uudelleen, sitä mikä on usein ylenkatsottua ja mitä pidetään merkityksettömänä, tutkia esineiden kömpelyyttä ja heikkoutta, niiden olemassaolon manifestoitumista. Kuluneet, käyttämättömät, löydetyt ja uneksitut esineet. Teollisesti valmistetut lemmikkieläinten lelut, rekkojen sisustuselementit, new age -kauppojen parantavat kristallit, käsityöläisten valmistamien esineiden virtuoosisuus.

Teoksia tehdessäni en ajattele niinkään luovani jotain vaan tekeväni näkyväksi, saattavani materiaaleja ja fragmentteja yhteen. Teokseni tulevat usein valmiiksi vasta näyttelytilassa dialogissa tilan arkkitehtuurin ja sen yksityiskohtien kanssa. Lattian kallistuma, valon suunta, oudosti asennettu ilmastointiputki ja seinässä oleva tahrasettavat keskustelukumppaneiksi teosteni esineistöille. Installointi on prosessi, joka tapahtuu katsojan tavoittamattomissa, ja valmiin näyttelyyn voi halutessaan nähdä tuon tapahtuman dokumentaationa.

Näyttelyissäni operoi jonkinlainen runon logiikkaa muistuttava sisäinen ajattelu. Esineet, sanat ja yritykset kurottautua kohti jäävät vajavaisiksi. Pohdin, miten teksti tai kieli kääntyy fyysiseksi kappaleeksi. Millaiseksi kuvittelen esineen, miten se kommunikoi ja muovautuu jonkun toisen mielessä? Mihin hän keskittyy, mitä hän jättää huomioimatta? Kuinka esine puristuu esiin kielestä?

Viime aikoina työskentelyni tapahtumallinen ulottuvuus on alkanut korostua samalla kun teokset itsessään ovat saaneet aineettomampia muotoja. Teoksen lähtökohtana voi materiaalin sijaan olla ele, tila tai kesto. Olen keskittynyt ääneen ja tekstiin, esimerkiksi soittanut elektronista musiikkia. Huomaan työskentelyni avautuvan näyttelyiden tekemisestä kohti jotain vapaampaa ja ennalta määrittelemättömämpää. Raja teoksen ja maailman, oman ja muiden äänten välillä, on alkanut sulaa. Haluan altistaa työskentelyni toisten olentojen läsnäololle, ajattelulle ja havainnoille. ■

MIKKO KUORINKI (s. 1977 Rovaniemellä) aloitti taiteellisen toimintansa 15-vuotiaana julkaisemalla pienlehtiä ja musiikkia. Nykyään Helsingissä asuva Kuorinki toimii pääasiallisesti kuvataiteen kontekstissa valmistamalla esineistä ja teksteistä koostuvia installaatioita, näyttelykokonaisuuksia ja julkaisuja. kuorinki.com & hellodust.com

Mikko Kuorinki: Nose, 2016
(kim? Contemporary Art Centre, Riika). Majoneesi, lasinen teekannu, jalusta.
Kuva: Ansis Starks.





Mikko Kuorinki: The Artists Keys left somewhere in Montpellier, 2014.
Kehystetty valokuva. Yhteistyö Martijn in' t Veldin kanssa.



Mikko Kuorinki: The critic never rests, 2016 (Hordaland Kunstsenterin kirjakauppa, Bergen). Akvarelliväri leipätikuille, muovirasia.



Mikko Kuorinki: Spaghetti & Blankets, 2013 (1646, Den Haag). Valokyltti.



Mikko Kuorinki: Vision #8, 2016 (Foothold, Poligano A Mare). Tekstiteippaus seinään



Mikko Kuorinki: Hand peeled step for a naked feet, 2017 (Peach, Rotterdam). Kuorittu porras.



Yksityiskohta näyttelystä Objects described to Giorgos, Bernhard, Ekaterini & Marietta, Dzintars, Normunds, Viktors, Mattias, Sara, Bert, Shahar, Saara, Joonas and Timo, 2017 (HAM galleria, Helsinki). Kuva: Majja Toivanen.



Mikko Kuorinki: (Ylhäällä) Hand, 2016 (Vermilion Sands, Kööpenhamina).
Kehystetty lyijykynäpiirros. Piirros: Olli Keränen.
(Oikealla) A hat cut in half, 2017 (SIC, Helsinki). Hattu.





Mikko Kuorinki: Parrot stand, 2017 (SIC, Helsinki). Puu, keraaminen savi.