

KALLE LAMPELA



”ES IST SCHÖN, WENN MAN ALLES MEISTERT!”, 2013,
KUULAKÄRKIKYNÄ PAPERILLE, 42 X 59 CM.

Kalle Lampela (s. 1973) on suorittanut Lapin yliopistossa taiteen maisterin (2000) ja yhteiskuntatieteiden maisterin (2010) tutkinnot sekä väitellyt taiteen tohtoriksi (2012). Hän on työskennellyt vapaana taiteilijana vuodesta 2000 lähtien pitäen runsaasti yksityisnäyttelyitä (vuodesta 1999) sekä osallistunut lukuisiin yhteisnäyttelyihin (vuodesta 1996). Lampela on aktiivinen keskustelija, muun muassa hän on yksi pohjoisen tiede- ja kulttuurilehti *Agonin* kolmesta päätoimittajasta (2014–).

Lampelan väitöskirja *Taiteilijoita tarvitaan ihan toisenlaisiin hommiin. Tutkimus kuvataiteilijoiden aseista ja taiteen yhteiskuntakriittisistä mahdollisuuksista* kuvastaa hänen toimintansa monipuolisuutta. Tutkielman ensimmäinen osa on analyysi Mäntän XIII kuvataideviikkojen taiteilijoiden vastauksista taiteen hyödyntämistä koskeviin kysymyksiin; toiseen osaan sisältyy omaelämäkerrallisia katkelmia taidetyöstä; kolmannen osan muodosti kolme taideprojektia, näyttelyt *Sobva* ja *Handwerke* sekä erillinen vihkonen *INTERVENTIONISTINEN MANIFESTI eli seitsemän syytä olla tekemättä kuvataidetta*.

Lampela tiivistää väitöskirjassaan työnsä johtoaajatuksen seuraavasti (s. 160): ”Minulle mielekkäintä taidetyötä on käsitteellinen käsillä tekeminen.” Hän kuvaa tutkielmassaan tästä esimerkkinä *Handwerke*-näyttelyyn sisältyneen teosparin *Esteettinen teoria/Pääoma*. Hän valmisti teokset kirjoittamalla manuaalisella kirjoituskoneella syväpainopaperille Adornon ja Marxin teokset, edellisen mustaa ja jälkimmäisen punaista värinauhaa käyttäen. Hän esittelee teokset sekä lukuisia muitakin teoksiaan kotisivuillaan (<http://www.kallelampela.com>).

Numeromme kuviin on koottu Lampelan piirtämistä ja perinteistä kollaasitekniikkaa yhdistäviä teoksia, joiden taustana on ironinen kannanotto Lyotardin huomautukseen suurten kertomusten kuolemasta. Teokset toistavat sosialistisen realismin utooppista kuvastoa, niiden nimet ovat peräisin *Neuvostoliittolehden* ja *DDR-Revuen* malleina toimineista kuvista. Taustalla on Lampelan helmi–maaliskuussa 2014 Muu galleriassa Helsingissä pitämä näyttely *Suuri kertomus*. Hän päätti näyttelyn esittelytekstin seuraavasti: ”Ironisoin suuria kertomuksia ja suorastaan nauran niille, mutta olen samalla uteliaan kiinnostunut niistä: josko mönkään menneissä utopioissa (kuten reaaliosialismi) tai muutoin näköpiiristä häipyneistä ihanteista (kuten valistuksellinen sivistysprojekti) olisi sittenkin aineksia rakentaa vaihtoehtoista huomista.”