

HAMM & KAMANGER



KALLE HAMM & DZAMIL KAMANGER: REMOVING DEFENSES.
VIDEO, 2014, KESTO 6 MIN.

Kalle Hamm (s. 1969) ja Dzamil Kamanger (s. 1948) ovat toimineet taiteilijaduona 1990-luvun lopulta. Kalle Hamm valmistui taideteollisesta korkeakoulusta taidekasvatuksen linjalta (2002), mutta hän on pitänyt yksityisnäyttelyitä sekä osallistunut ryhmänäyttelyihin 1990-luvun alkupuolelta lähtien. Dzamil Kamanger on syntynyt Iranin Kurdistanista. Hän suoritti tutkinnon Kermansahin taideyliopistossa 1970-luvun alkuvuosina, mutta joutui myöhemmin lähtemään maanpakoon oltuaan useita vuosia poliittisena vankina. Kaksiosainen videoteos *Afaryan monologi/ Afaryan muistelmat* (2007) kuvaa Kamangerin taustaa.

Hamm & Kamanger duon töistä on esillä kattava kokoelma heidän kotisivuillaan [www.beel-sebub.org]. Heidän ensimmäinen yhteisprojektinsa *Pizzeria Babylon I–II* koostui kahdesta installaatiosta, joiden rakenteina he käyttivät tyhjiä pizzalaatikoita. Ensimmäisessä niihin oli sijoitettu Kamangerin valokuvia, toisessa Hammin piirroksia. Duon molemmat jäsenet hallitsevat lukuisia taiteellisia työtapoja, mutta erityisen maininnan ansaitsee Kamangerin perinteinen iranilainen käsityötaito, jota käyttäen hän on valmistanut passien, viisumien ja oleskelulupien jäljitelmiä – symbolina sille, että hän joutui lähtemään synnyinmaastaan Iranista ilman passia.

Duon tuoreen pitkäjänteisen projektin muodostaa *Emigrantitarha*, joka on ollut esillä lukuisissa kesäaikaisissa kuvataidetapahtumissa, esimerkiksi Fiskarsissa 2006 ja Raumalla 2008 (julkaisu: *Immigrant Garden, Work of Environmental Art 2006–2012*). Paikan päällä teoksen ovat muodostaneet maahamme eri puolilta maailmaa tuotujen hyöty- ja koristekasvien istutukset. Teosta toteuttaessaan Hamm & Kamanger ovat käyttäneet lähteinään puutarhakasvien historiaa ja viljelyä käsittelevää kirjallisuutta. Julkaisussa he esittelevät ja kuvaavat piiroksin 26 emigranttikasvia ja -kasviryhmiä näiden alkuperäisten kotimantereiden mukaan ryhmiteltyinä.

Teos *Paperittomien puutarha* (2013) on julkaisu, joka esittelee piiroksin 13 taiteilijoiden EU:n ulkopuolelta Suomeen salakuljettamaa kasvia. Kolmas duon ”puutarhasarjaan” sisältyvä teos on *Garden of Invasive Alien Species*, johon sisältyy videokuvauksia Suomessa haitallisiksi nimetyistä vieraslajeista.

Hamm & Kamanger duon puutarhasarja problematisoi kotimaisuuden ja vierasperäisyyden välistä suhdetta maailmassa, jossa sekä kasveja että ihmisiä on kautta aikojen kuljetettu ja kulkeutunut maanäärestä toiseen.