

# SAMULI KONTIO



Samuli Kontion (s. 1975) monipuolisen työskentelyn keskeinen muoto on ollut tehdä taiteellisia interventioita julkiseen tilaan. Hän toimi viime vuosikymmenen lopulla synnyinkaupunkinsa Rovaniemen tapahtumatuottajana osallistuen samalla kulttuuriklubien ja moninaisen ruohonjuuritason toiminnan järjestämiseen. Yksi hänen pääprojekteistaan Rovaniemellä oli kaupunkitilaan toteutettu retrospektiivi ”jonka tarkoituksena oli näyttää kuinka helposti ihminen voi ottaa julkisen tilan haltuunsa; testasin minkälaista reaktiota saisin kaupunkilaisilta ja viralliselta taholta”.

Kontio suoritti taidepintoja pohjoisessa Kemissä ja Limingan taidekouluissa sekä Rovaniemen ammatillisessa aikuiskoulutuskeskuksessa taidegraafikkolinjalla ja niiden jälkeen (2005) vapaassa taidekoulussa. Hän on vuodesta 1997 lähtien pitänyt parikymmentä gallerianäyttelyä ja ollut osallisena yli kahdessakymmenessä ryhmänäyttelyssä, viimeksi (2012) Pohjois-Suomen biennaalissa ”Lumipalloeefkti” Oulun taidemu-

seossa sekä pohjoissuomalaisen 2000-luvun poliittisen taiteen näyttelyssä Kemien taidemuseossa. Hän on viime vuosina esittänyt töitään enenevässä määrin kahviloissa ja kaupoissa ja käyttänyt hyväkseen Helsingin taiteilijaseuran taidelainaamoja. Monipuolista koulutustaan ja kokemustaan hyödyntäen Kontio on toimittanut kulttuurilehteä – Rovaniemellä vuosina 2007–2009 ilmestynyt pOKSERI – sekä työskennellyt graafikkona toteuttaen levykansia ja julistetaidetta.

Kontion julkisiin tiloihin toteuttamat hankkeet käsittävät sekä teksti- että kuvagraffiteja, mutta hän on myös uudistanut avoimen kaupunkitilan taideprojektien ilmaisutapoja esimerkiksi kiinnittämällä teoksiaan erilaisiin rakenteisiin niittaamalla tai ripustamalla. Tähän on liittynyt ajatus, että yksittäisen teoksen voi kuka tahansa ottaa omaan käyttöönsä kunhan panee uuden teoksen sitä korvaamaan. Hän on toteuttanut kaupunkiprojektinsa usein nimimerkillä tai täysin ilman signeerausta.

Erityisesti Rovaniemen kaudella Kontion taiteellisen toiminnan pyrkimys oli rikastaa julkista kaupunkitilaa. Pierre Bourdieun terminologiaa käyttäen tätä voi kutsua hänen taiteellisen toimintansa habitukseksi. Graffititaiteen Rovaniemellä nauttima suomalaisittain hyvin poikkeuksellinen arvostus sekä asukkaiden että kulttuuriväen ja kaupungin suunnittelijoiden keskuudessa antaa todistuksen toiminnan voimasta.

Samuli Kontion töitä on esillä hänen kotisivullaan <http://www.samulikontio.com/>.

— YRJÖ HAILA