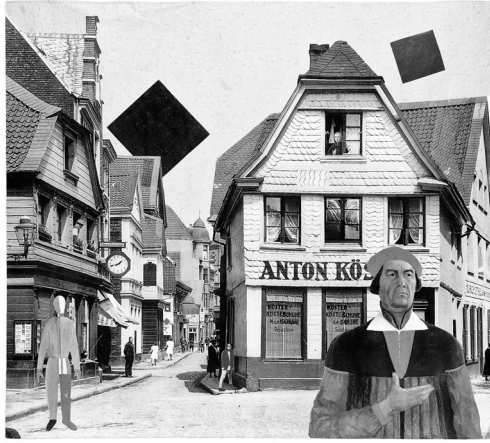


# VENÄJÄ JA EUROOPPA

## IGOR GANIKOVSKIN KOLLAASEISSA



Igor Ganikovski: *Old Bochum I*,  
kollaasi, 1997, 52 x 58 cm.

Taiteilija Igor Ganikovski (s. 1950) on syntyperäinen moskovalainen mutta nykyisin Saksan kansalainen. Moskovassa 1980-luvulla hän ravisteli yhdessä Jevgeni Dibskyn ja Zahar Shermanin kanssa maalaustaiteen neuvostokonventioita yksilöllisen ilmaisun lähtökohdista. Juutalaisuus ja venäläinen avantgarde ovat olleet Ganikovskin karheen taiteen henkistä maaperää. Maalauksen ja kollaasitekniikan yhdistäminen on hänelle tunnusomaista, ja samaa materiaalista otetta ilmentävät myös hänen maalatut konstruktivistiset reliefinsä ja veistöksensä.

Ganikovskin kollaasisarja vuodelta 1997 on taiteilijan saksalaisen elämäntilanteen tarkastelua venäläisin silmälasein. Teoksissaan *Old Bochum I ja II* hän antaa Kazimir Malevitshin taiteen ihmishahmojen ja leijuvien neliöiden lomittua anonyymeihin valokuviiin Bochumista ehkä 1920-luvulta. Augustsandermainen tupakkakauppias perheineen on saanut asiakkaakseen venäläisen avantgarden ikonin. Yhteentörmäys on hellä ja huumorintajuinen. Siellä täällä vilahtavat luottokorttien tunnuksent kalokuten kertovat talouden realiteeteista ja tuovat kuvat nyky aikaan. *Walking*-kollaasissa Bochumin kattojen takaa kohoaa Kremlin torni tähtineen ja katuvilinässä astelee Stalin marsalkkoineen, samalla kun nykyaikaiset tuotemerkit täplittävät rakennusten seiniä.

Menestys Saksassa mahdollisti taiteilijan lomamatkat Välimeren maihin. *Composition I ja II* kuten myös *Visitor*-kollaaseissa hänen mielikuvituksensa Malevitshineen ja Stalinneen kietoutuu eteläespanjalaisen pikkukaupungin katukuvaan. Yökerhon hälyn lisäksi myös Leninin agitaatio kantautuu lomaparatiisiin, ja Kremlin torni pistää esiin maurilaisen muurinharjan takaa.

Malevitsh on poissaolevana läsnä oleva myös Ganikovskin *Portrey I ja II*-kollaaseissa. Itse asiassa venäläinen suprematisti sananmukaisesti loistaa poissaolollaan. Hänen taustastaan irtileikattu omakuvansa antaa muodon kollaasien keskushahmolle, ja poissaolevan tilalla on saksalaisten ja espanjalaisten kaupunkiaihneiden runollinen fuusio.

Ganikovskin kollaasit ovat venäläisen perinteen ja länsieurooppalaisuuden vuoropuhelua, jota emigrantin koti-ikävä ja voitettun vapauden hedelmällinen myllerrys siivittää.