

# INTELLEKTUELLIT BAMBUMETSÄSSÄ: VENETSIAN BIENNAALI 2007



Yang Fudong: *Seven Intellectuals in Bamboo Forest, Part I*,  
2003, 35 mm filmi, mustavalkoinen, kesto 29 minuuttia.

Vuosikymmenien kuluessa Venetsian biennaali on kasvanut vähitellen lähes globaaliksi nykyaikaisen taiteen katsaukseksi. Toki Euroopan suuret valtiot ja Yhdysvallat hallitsevat yhä aereana, mutta vuosi vuodelta sekä Aasian mahtien ja entisten sosialististen maiden että Euroopan pienten valtioiden ja kansojen rooli on voimistunut. Biennaalin ytimen, Giardinin perinteisten kansallisten paviljonkien ja Arsenalen päänäyttely, joka on tällä kertaa amerikkalaisen kuraattorin Robert Storrin kokoama, rinnalle ympäri Venetsian kantakaupunkia ja saaria on rönsyillyt uusien kansallisten paviljonkien ja muiden oheisnäyttelyiden rihmasto. Koko tähän tarjontaan tutustumiseen tarvittaisiin ehkä pari viikkoa uteliaan taideamatkaajan aikaa ja tarmoa. Venetsia on kuitenkin otollinen: vanhan kaupungin sammumaton lumovoima ja kiireetön keikkuminen vesibussin, vaporetin, kansituolilla auringon syleilyssä pitävät pihdeissään.

Moniäänisyytensä tähden – unohtamatta muutamien kuraattorien keskeistä asemaa valinnoissa – biennaali antaa mahdollisuuden pohtia esteettisissä, moraalisisissa ja poliittisissa arvoissa tapahtuneita muutoksia maailman mitassa. Erilaisten yhteiskuntajärjestelmien, kapitalismin ja sosialismin, vastakkainasettelu on sinällään ohitettua lähimenneisyyttä, johon monet kuitenkin palaavat postkommunistisen elämäntilanteen ironisissa reflektioissa.

Kiinalaisen elokuvaohjaajan Yang Fudongin näkökulma on kuitenkin toinen. Hänen viisi-osaisella pienoiselokuvallaan *Seitsemän intellektuellia bambumetsässä* on henkisesti ja fyysisestikin keskeinen paikka Arsenalen näyttelyssä, johon kullekin puolen tunnin elokuvalle on konstruoitu oma kuutiomainen pienoisteatterinsa. Yang Fudong on moraalinen pohdiskelija, joka antaa seitsemän nuoren intellektuellin johdattaa keskustelun elämän perusarvoihin. Mikä tekisi elämän elämisen arvoiseksi vaurastuvassa nyky-Kiinassa? Raha? Seksi? Antautuminen sosiaaliselle kutsumukselle? Itsensä toteuttaminen? Rakkaus?

Elokuvien lataus on eksistentiaalinen, dekadentti ja paikoin surrealistinenkin leikkilisin viittauksin Sartren tapaisen intellektuellityypin pukeutumiseen ja eleisiin. Ehkä Maon kulttuurivallankumouksen perintöäkin punnitaan absurdein elämäkokein maatyöläisenä tai työntekijänä kalastuskolhoosin raunioissa. Shanghaiin uusien pilvenpiirtäjien siluetti kuitenkin palauttaa elokuvan nykyaikaan. Kiinalaisessa kulttuurissa Yang Fudong valitsee konfutselaisen valtion palvelijan perinnön sijasta Laotsen yksilölliset arvot.

Toinenkin kiinalainen taiteilija Yang Zhenzong johdattaa katsojan monumentaalisessa videoinstallaatioissaan perimmäisten kysymysten äärelle. Hän on pyytänyt eri puolilla maailmaa kohtaamiaan ihmisiä sanomaan äidinkielellään suoraan kameraan: “Olen kuolevainen, I will die, Ich werde sterben, ...” Katsoja ymmärtää että muutamassa vuosikymmenessä suuri luuta on pyyhkinyt useimpien puhujien yli kuten myös useimpien läsnä olevien katsojienkin.