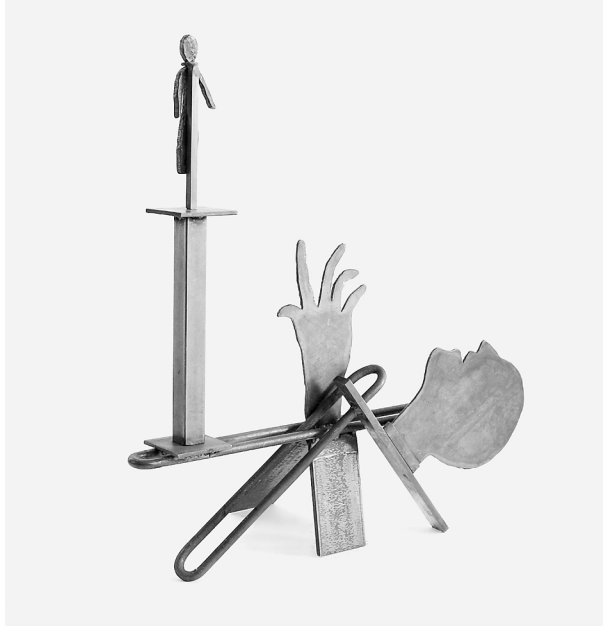


URBAANIA PRIMITIVISMIÄ



Eliot Lable: *Ascending*, 2004, hitsattu teräsveistos, 85 x 75 x 30 cm.
Valokuva: Anthony Correia.

Eliot Lable (s.1937) on tehnyt pitkän uran newyorkilaisena kuvanveistäjänä. Niin paljossa kuin hänen taiteensa on amerikkalaisen perinteen muovaamaa, vierailut Suomessa 1980- ja 1990-luvuilla ovat jättäneet siihen jälkensä. Erityisen merkittävää oli paneutuminen hitsaustekniikkaan taiteilijan ollessa Fullbright-stipendiaattina Suomessa 1994. Siitä lähtien hän on kokonaan keskittynyt hitsattuihin teräsveistoksiin.

Jalustaminen veistotaiteen rakenteellisena periaatteena kiinnosti Lablea 1980-luvulla. Hitsaustekniikka herätti hänessä kuitenkin tarinoitsijan, joka asettui käsitteellisen ja formalistisen asennoitumisen rinnalle ja edellekin taiteellisessa työssä.

Huumori ja ylilyönnitkin ovat aina olleet osa Lablen taidetta. Leikitellessään jalustan ja jalustettavan paradokseilla häntä ihastuttivat oudot mittasuhteet ja häkellyttävät muodot. "Mieluummin vähän liikaa kuin liian vähän" oli hänen barokkinen periaatteensa.

Viime vuosina Lablen taide on kuitenkin vakavoitunut menettämättä vapauttavaa huumoriaan. Uusissa teoksissaan hän kertoo ihmiskunnan yöpuolesta, kiduttamisen julmasta historiasta. Kekseliäisyys, jolla tarkoituksellista tuskaa uhreille on tuotettu "totuuden" esiin puristamiseksi, hämmentää taiteilijaa.

Teräsveistoksiinsa Lable on hitsaamalla muotoillut köytettyjä ja ripustettuja ihmis-hahmoja, pääkalloja, kurottavia käsiä, käärmeitä ja demoneja. Tunnelma on kuin keskiaikaisessa kertomuksessa tai goottilaisissa koristeaiheissa. Taipumus vertikaalisiin ratkaisuihin lienee perua taiteilijan kiinnostuksesta jalustamista kohtaan. Esitystavassa on myös sarjakuvan suorasukaisuutta ja tilannekomikkaa, joka tuo ilmaisuun New Yorkin katujen murteita. Tämä on urbaania primitivismiä.